

francouzské komponisty, českou a klasickou varhanní tvorbu, díla romantických autorů a soudobých skladatelů, V roce 1996 premiéroval se sólistou Národního divadla Pavlem Červinkou varhanní a duchovní tvorbu Antonína Dvořáka. Natočil několik CD s duchovní hudbou.



**Bach  
collegium  
praha**

**Bach-Collegium Praha** je soubor sestávající z komorního orchestru a sboru. Vznikl v roce 1982 a publiku se představil o rok později. Těžištěm zájmu ansámblu je interpretace duchovní hudby, zvláště pak kantát J.S.Bacha a díla starých českých mistrů Františka Xavera i Šimona Brixiho zejména jejich dosud neznámá díla, vzniklá spartací nově objevených skladeb. Stálé místo v programech zaujímají ovšem i duchovní díla J.Haydna, W.A.Mozarta, A.Dvořáka a dalších. K pravidelným pořadům patří vánoční koncerty, věnované české vánoční hudbě.

Zakladatelem a dirigentem vokálně-instrumentálního souboru je Doc. Vladimír Novák, který od počátku cílevědomě vytvářel osobitý projev Bach-Collegia Praha, jehož členy jsou profesionální hudebníci i zdatní amatérští vokalisté. Spojuje je hluboký zájem o hudbu minulosti, jejíž hodnoty se snaží zprostředkovat svým posluchačům. Počínaje rokem 2007 předal Vladimír Novák vedení souboru Jiřímu Mátlovi, dlouholetému členu souboru a dále spolupracuje jako host na některých projektech.

Bach-Collegium Praha koncertuje převážně v Pražských koncertních sálech a v pražských chrámech, pravidelně však pořádá zájezdy i mimo Prahu a za hranice ČR.

## **Královská kolegiální kapitula sv. Petra a Pavla na Vyšehradě Společnost pro duchovní hudbu**

si Vás dovolují pozvat na



### **koncert v bazilice sv. Petra a Pavla**

v rámci cyklu varhanních koncertů věnovaných **B. A. Wiedermannovi**  
Projekt probíhá za podpory městské části Praha 2

**Ve čtvrtek 9. září 2010 v 19,00 hod.**

Účinkuje:  
**prof. Josef Lecian**  
**Bach – Collegium Praha**  
**sbormistr Jiří Mátl**

(vstup volný)

## Program

<b>Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY</b> (1809 – 1847)	6. sonáta pro varhany Op.65 No.6, d moll
<b>Josef KLIČKA</b> (1855-1937)	Vyšehrad
<b>Bedřich Antonín WIEDERMANN</b> (1883-1951)	Elegie Chorálová předehra
<b>Otto Albert TICHÝ</b> (1890-1972)	Dvě motetta pro smíšený sbor (Postula a me, De profundis)
<b>Bedřich Antonín WIEDERMANN</b> (1883-1951)	Dvě motetta pro smíšený sbor (Scapulis suis, Meditabor)
<b>Leoš JANÁČEK</b> (1854 – 1928)	Postludium

**Bedřich Antonín Wiedermann** (10. listopadu 1883 Ivanovice na Hané – 5. listopadu 1951 Praha) byl varhanní virtuos, hudební pedagog a skladatel. Varhanní hru studoval na konzervatoři v Praze u Josefa Kličky (absolvoval v roce 1909), skladbě se věnoval pod vedením Vítězslava Nováka. Následně působil v letech 1911–17 jako chrámový varhaník v pražském klášteře Emauzy, kde založil tradici pravidelných varhanních vystoupení, pořádal také nedělní matiné ve Smetanově síni pražského Obecního domu (jednou měsíčně v letech 1920–32), další cyklus pravidelných koncertů organizoval od čtyřicátých let v basilice sv. Jakuba na Starém Městě pražském (varhany v tomto chrámu byly v letech 1940–41 přestavěny podle jeho návrhu). Absolvoval rovněž několik zahraničních zájezdů (Anglie 1924, New York 1924, Německo 1925, Švédsko 1926, Belgie 1935), řadu jeho vystoupení (zejména koncerty v Husově sboru církve československé v Praze-Dejvicích) vysílal rozhlas. Na stovkách svých koncertů provedl

díla autorů všech stylových období. Proslul vynikající manuálovou i pedálovou technikou a barvitou registrací. Jeho hlavním zájmem však byla hudba 19. a 20. století (premiéroval mj. Novákův Svatováclavský triptych), jeho kompoziční práce vychází z díla Listza, Wagnera a Čajkovského, jejich řeč však obohacuje o nové harmonické efekty.

Vyučoval varhanní hru na konzervatoři v Praze (1917–44), krátce také na její mistrovské škole (1945–46), v roce 1946 byl jmenován profesorem Akademie múzických umění v Praze. Mezi jeho žáky patřili Josef Černocký, Bedřich Janáček, Jan Bedřich Krajs, Jiří Reinberger, Jiří Ropek a Milan Šlechta. Je zakladatelem novodobé české varhanní pedagogiky, ve výuce se snažil o inovativní přístup, kladl mimo jiné důraz na uvědomování rozdílů mezi klavírní a varhanní hrou.

Těžiště jeho rozsáhlého skladatelského díla (přes 300 skladeb) leží v hudbě varhanní (přes 80 kompozic) a vokální (množství chrámových děl, sborů zejména na duchovní texty, písní, osm kantát). Většina děl zůstala dosud nevydána, rukopisy a autorizované opisy (více než 330 notových zápisů) jsou k dispozici v Českém muzeu hudby v Praze, další rukopisy jsou uloženy v soukromých sbírkách. Část jeho varhanního díla vyšla ve sbornících: B. A. Wiedermann: Tři chorálové přede hry, Praha 1944; B. A. Wiedermann: Tři skladby (ed. Jiří Reinberger), Praha 1951; B. A. Wiedermann: Composizioni per organo (ed. Jiří Ropek), Praha 1984; B. A. Wiedermann: Varhanní skladby (ed. Josef Popelka), Praha 2007.

**Josef Lecian** (\*1941) vystudoval pražskou konzervatoř ve třídě prof. J.B.Krajse a absolvoval Akademii múzických umění katedru kompozice ve třídě Prof. P. Bořkovce. Při studiu působil jako varhaník svatovítského chrámu a krátkodobě v různých pražských kostelích. Od r. 1966 působí jako varhaník kapitulní baziliky Sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Zde provozuje po řadu let gregoriánský chorál, někdy starší liturgické zpěvy, se sborem uvádí skladby různých stylových období. Od r. 1977 je profesorem konzervatoře v Praze a od r. 1987 působí jako pedagog AMU v Praze. V průběhu let pořádá varhanní recitály po českých městech a zájezdy do zahraničí (Itálie, Francie, Portugalsko, Belgie, Německo, Polsko, Rusko). Spolupracuje s řadou sólistů Národního divadla a Státní opery Praha a s předními instrumentalisty. Koncertuje na varhanních festivalech a také spolupracuje s vokálními tělesy. Jeho repertoár obsahuje širokou stylovou škálu od předbarokních děl italských a španělských mistrů, díla J. S. Bacha,